

AZUCENAS

Words and Music by
PEDRO FLORES

Aún

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

D B7 Em Gm6

guar - do - las dos blan - cas a - zu - ce - nas que me
cu - cha - lo que me di - ce un a - mi - go, un a -

The second system continues the melody with four measures. The vocal line has a melodic line with some ties. The piano accompaniment includes a bass line with a trill on the G note in the second measure.

A7 D Em7 A7

dis - te al des - pe - dir - me de tí; Re -
mi - go que me es - cri - be des - de a - lli; Hoy

The third system concludes the piece with four measures. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a descending bass line.

D A7 D

cuer - das que _____ cuan-do fuis-te a de - cir-me a - díos, _____
 se te ve _____ an-dan-do por las ca - lles de San Juan _____

A7 D D6 D^{dim} A7

— mi ma-dre nos de - jó a los dos _____ so - li - tos; _____
 — con un ti - po de e - sos del Bou - le - vard _____ Del Va - lle; _____

B7 Em C7 B7 Em

— las lá - gri - mas _____ que tro - pe - za - ban con tus la - bios, _____
 — y di - cen que _____ has - ta tus dos pro - pias her - ma - nas, _____

C7 B7 Em A7 A7+5 D

de - ja - ban un me - dio sa - bor ben - di - to;
 ni te sa - lu - dan al pa - sar la ca - lle,

A7 D A7 D

cu - an - ta pa - sión, cu - an - tos ju - ra - men - tos de a - mor,
 que an - das sin son, lle - na de co - lo - re - te y con

A7 D D7 G

que - da - ron en el co - ra - zón es - cri - tos;
 el bra - zo de cual - qui - er va - rón del ta - lle;

G#dim D

Ya es-tán mar-chi - tos sus pé - ta - los de se - da
 Ya no he de ver - te más pa - ra cuan - do mue - ras,

A7 D B7 Em

y aún guar - do las dos blan - cas a - zu - ce - nas
 aún guar - do las dos blan - cas a - zu - ce - nas

Gm6 A7 D

que me dis - te al des - pe - dir - me de tí;
 que me dis - te al

F#7 F#7+5 Bm

Muy po-cos a-ños han trans - cu - rri - do

G7 E7 A7

y por lo que se o - ye por a - quí.

Gm A7 Gm6 A7 Dmaj7 D6

no te im-por - ta ya ni tu a - pe - lli - do;

Em7 A7

D. S. al Coda

y es -

Coda

A7 A Ab G Dmaj7

des - pe - dir - me de tí.

ritard.