

AMOR PERDIDO

PEDRO FLORES

Moderato

a tempo

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato' and 'a tempo'.

Continuation of the piano introduction, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.) that leads back to the beginning of the piece.

B \flat

F7

B \flat

Vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The melody is in B-flat major. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

A - mor per - di - do, si co - mo di - cen es cier - to que
Vi - ve tran qui - la no es ne - ce - sa - rio que cuan - do tú

E \flat

G7

Cm

Cm7

F7

Vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. The melody continues with the same harmonic structure as the first line.

vi - ves di - cho sa sin mí; vi - ve di - cho - sa.
pa - ses me di - gas 'a - diós'; no es - toy he - ri - do

Cm7 F7 Cm7 F7 F7+

qui-zá o-tros bra-zos te den la for-tu-na que yo no te dí;
y pór mi ma-dre que no te a-bo-rrez-co ni guar-do ren-cor;

Bb6 F7 Bb

Hoy me con-ven-zo, que por tu par-te nun-ca fuis-te
Por el con-tra-rio, jun-to con-ti-go le doy un a-

Bb7 Bb7+ Eb Ebmaj7 Eb6

mí - a ni yo pa-ra tí, ni tú pa-ra mí,
plau-so al pla-cer y al a-mor; Que vi-va el pla - cer,

Edim Bb Bbmaj7 Bb6 Bb

ni yo pa-ra tí; To-do fué un jue-go no más que en la a-
que vi-va el a - mor; Aho-ra soy li-bre que-ro a quien me

F7 Bb

pues-ta yo pu-se y per - dí;
que - ra, que vi-va el a -

Bb Eb Bb

D7 Am7-5

Fué un jue-go y yo per - dí, e-sa es mi

D7 D7(b9)

suer - te y pa - go por - que soy buen ju - ga -

Gm Eb

dor; Tú vi - ves - más fe - liz, e - sa es tu

Am7-5 D7 Eb

suer - te, que más pue - de de - cir - te un - tro - va -

D7 G7 Cm7 F7 al Coda D. S. $\frac{3}{4}$

dor; Vi - ve tran -

Coda

Bb Ebmaj7 Bbmaj7

mor.

ritard.